

Отзыв

на автореферат диссертации Мухаммадходжи Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки)

Автореферат диссертации Мухаммадходжи Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи», который является предметом нашего рассмотрения, посвящен одной из важнейших проблем литературоведения, основным компонентом которой является поэтика. Основной целью автореферата диссертационной работы Мухаммадходжи Назара является исследование и рассмотрение поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи, взаимовлияние писателя и литературной школы Герата и предшествовавших литераторов, совершенствования и возрождения Хусейном Ваиза Кашифи традиций и видов литературной прозы, свойственной прошлой литературе, влияния на последующих писателей, структуры прозы и поэтики языка, а также выявления средств и способов выражения смысла, создания содержания смыслообразования, интерпретации и описания в художественно-прозаическом наследии Кашифи.

Теоритическая и практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные научные результаты в данной диссертационной работе могут быть использованы при чтении лекций, написании научных диссертаций, выпускных дипломных работ, а также курсовых работ в филологических и востоковедческих факультетах, при проведении курсовых уроков по различным предметам истории литературы и литературоведение, языкознания, стилистики, в том числе по истории таджикской литературы, риторики, истории языка, диалектологии лексикологии и т.п.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав и тринадцати параграфов, заключения, библиографии и приложения.

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, научная новизна, теоритическая и практическая значимость, устанавливается степень ее изученности, формулируется цель работы, раскрываются задачи, указываются объект и предмет исследования, излагаются положения,

выносимые на защиту, характеризуются источники и определяются методы исследования.

Первая глава диссертации называется «Культурно-литературная жизнь Тимуридов» состоит из трех разделов, в которых рассматриваются роль культурно-литературных институтов тимуридского двора в эволюции и развитии литературы»; связь между литературной школой Герата и культурными институтами тимуридского двора и «Хусейна Ваиза Кашифи и литературная школа Герата. В этой главе соискатель правильно отмечает, что если, с одной стороны. Уникальный талант Хусейна Ваиза Кашифи и его безграничный интерес к познанию и приобретению знаний обусловили его обширную деятельность, то , с другой стороны, материальная поддержка института шахского двора и духовная поддержка гератской школы всех ученых способствовали значительной творческой плодотворности Кашифи в создании произведений.

Вторая глава диссертации называется «Стиль художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» и включает четыре разделов: «Стил» Ахлоки Мухсини»; «Стиль и поэтики «Анвары Сухайли»; «Структура и метод выражения в «Анвары Сухайли»; «Место художественных приемов в «Равзат-уш-шухадо». В этой главе делается вывод, что автор уделяет больше внимания литературно-художественным особенностям своих произведений, чем истории и достижению цели.

Третья глава диссертационной работы озаглавлена «Литературные теории Хусейна Ваиза Кашифи и их научные ценности» и состоит из четырех разделов: «Бадоеъ-ул –афкор» Хусейна Ваиза Кашифи и ее теоритическая значимость»; «Тафсири Хусейни» и ее значимость для изучения литературных теории Хусейна Ваиза Кашифи»; «Особенности поэтики литературного наследия Хусейна Ваиза Кашифи» Рассматривая особенности поэтики Хусейн Ваиза Кашифи, диссертант заключает, что соответственно «Анвары Сухайли», « Равзат-уш-шухадо» и « Рисолаи Хотамия» с одной стороны, «Ахлоки Мухсини», «Футувватномаи султони» с другой стороны, «Лубби Лобоб» и толкования Кашифи, с третьей и, наконец, «Сахифаи шохи» и «Бадоеъ-ул-афкор» имеют много стилистического сходства, и это общее сходство разделяет стилистически четыре группы произведений Кашифи.

Автор диссертационной работы приходит к выводу, что стиль изложения Хусейна Ваиза Кашифи в его произведениях не является однородным и монотонным в каждом тексте его отдельного произведения меняются язык

выражения и способ выбора слов, использование литературных и художественных приемов. Эти изменения настолько велики, что, например «Анвори Сухайли» и «Футувватномаи Султони» по стилистическим особенностям совсем не являются приемлемыми к сопоставлению.

Рассматриваемый автореферат полностью отражает содержание диссертации, а опубликованные статьи автора охватывает основное содержание работы.

В целом можно сказать, что автореферат диссертации Мухаммадходжи Назара на тему «Вопросы поэтики художественной прозы Хусейна Ваиза Кашифи» представляет собой завершенное научное исследование, а его автор заслуживает получения ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 5.9.2.- Литература народов мира (персидская литература, таджикская литература) (филологические науки).

**Кандидат филологических наук, дотцент
заведующий кафедры Иранской филологии Таджикского
национального университета**

**Адрес: 734025, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки 17**

 **Косимов Дж.С.**

Подпись Дж.С, Косимова подтверждаю:

**Начальник управления кадров и спецчасти
Таджикского национального университета**

**Адрес: 734025, Республика Таджикистан
г. Душанбе, пр. Рудаки 17**



Тавкиев Э.Ш.

09.04.2024 г.